

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 7»

СОГЛАСОВАНО

зам.директора по УВР

МАОУ «СОШ №7»

_____ Крушина М.Ю.

« ____ » _____ 2015 г.

ПРИНЯТО

на заседании ШМО

Протокол №1

от _____ 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

МАОУ «СОШ №7»

№143/1 от 09.09.2015 г.

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
общекультурной направленности
изостудия «Волшебный карандаш»

Возраст: 7-10 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель: Смирнова О.Ю.,
педагог дополнительного
образования

Южноуральск
2015 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа художественной студии «Волшебный карандаш» разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО, на основе учебного пособия по проектной деятельности в основно школе художественной студии «Волшебный карандаш», подготовленное авторским коллективом Образовательной системы «Школа 2100» (авторы Н. А. Лимова, Т. М. Шиловская, М. В. Хлопова).

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в российской Федерации» (редакция от 23.07.2013).
2. Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях» / Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 02-600 (Зарегистрирован Минюстом России 03.03.2011 № 23290).
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: учебное издание / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М.: Просвещение, 2010.
4. Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ «СОШ № 7».
5. Школьный учебный план на 2015-2016 учебный год.
6. Положение о внеурочной деятельности в МАОУ «СОШ № 7».

Актуальность программы художественной студии «Волшебный карандаш» связана с тем, что в Концепции модернизации российского образования отмечается необходимость более полного использования нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития эстетических принципов и идеалов в целях духовного развития личности.

Программа имеет **художественно-эстетическую направленность** и в связи ограниченностью количества часов, отведённых в учебном плане на предметную область «Искусство» (ИЗО - 1 час), призвана создать условия для более полного и качественного формирования эмоционального и осознанного отношения к миру - важнейших линий развития личности ученика средствами изобразительного искусства. Формировать личность и эстетическую культуру, как отмечают многие писатели, педагоги, деятели культуры (Д.Б. Кабалевский, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский), особенно важно в наиболее благоприятном для этого младшем школьном возрасте. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создаёт в ребёнке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы. В формировании личности ребёнка неоценимое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности, реализуемые данной программой: рисование, лепка, вырезание из бумаги фигурок и наклеивание их, создание различных конструкций из природных материалов и т.д. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться в своих рисунках, аппликациях, поделках рассказать о том, что узнал, увидел, пережил.

Особенность программы заключена в способе введения детей в «большое искусство»: от простого к сложному, от конкретного к общему. Дети постоянно усваивают язык художника, начинают оперировать понятиями и терминами изобразительного искусства. Программа ставит целью как можно проще расшифровать смысл понятий. Это дает возможность прочно заложить их в память детей, создать предпосылку для «самостоятельного вхождения» детей в искусство. Программа имеет **общекультурную направленность**. Введение программы можно считать **педагогически целесообразным** в связи с тем, что изобразительное искусство обогащает детей впечатлениями, делает наблюдения более целенаправленными и глубокими, способствует развитию органов чувств, развивает умение видеть, понимать красоту природы, оценивать явления действительности, воспитывать стремление не только познать, но и изменить жизнь, сделать её более интересной, содержательной, красивой. **Теоретико-методологические основы** программы строятся на системно-деятельностном подходе.

Цель программы: создание условий для гармоничного развития личности младшего школьника посредством приобщения к изобразительной деятельности. Программа ставит своей целью реализацию следующих **задач**:

- развивать нравственно-эстетические чувства, которые проявляются у детей сначала в эмоциональных и речевых реакциях, а затем, при дальнейшем ознакомлении их с искусством, в собственной художественной деятельности;
- развивать творческие качества личности, которые помогут ребёнку создавать новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средства для воплощения;
- формировать художественно-образное мышление как основу развития творческой личности;
- воспитывать художественный вкус, интерес и любовь к изобразительному искусству;
- учить работать с цветом при выполнении живописных работ;
- закладывать первоначальную основу формирования у детей ценных ориентаций (умение высказывать личностное отношение к картине, к изображённым на ней людям, предметам, природе, давать сравнительную оценку явлению, отражённому на полотне или наблюдаемому детьми в реальной жизни).

Программа предполагает проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками в изостудии, в свободном общении с ребёнком.

Программа рассчитана на 2 года обучения, 33 часа в первый год (1 класс), 34 часа – во второй год - 2-4 класс (1 час в неделю); при продолжительности учебного года – 33 недели (в 1 классе), 34 недели во 2-4 классах.

Продолжительность занятий - 35 минут (для 1 класса), 1 раз в неделю; 45 минут 1 раз в неделю 2-4 класс с 15-минутным перерывом

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 7-8 лет, 9-10 лет.

Набор в группу производится на основе желания ребенка и его родителей (законных представителей), на добровольной основе. Занятия проводятся в кабинете изобразительного искусства. Основная форма проведения занятий – индивидуальная и групповая.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Для успешной реализации данной программы используются современные **методы и формы занятий**, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

Словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, работа с книгой, метод примера.

Наглядные методы: использование подлинных вещей; просмотр фотографий, поделок, видеофильмов, картин, схем, плакатов, рисунков, макетов.

Практические методы: ролевые игры; изготовление предметов(открыток, поделок, украшений); выполнение рисунков; экскурсии на выставки.

Методы стимулирования и мотивации: формирование опыта эмоционально-ценностных отношений у обучающихся; интереса к деятельности и позитивному поведению

(соревнования, познавательные и ролевые игры, выставки и персональные выставки); долга и ответственности (учить проявлять упорство и настойчивость, предъявлять конкретные требования, разъяснять положительное в получении знаний).

Методы контроля: теоретические и практические задания, тестирование, самоконтроль, ролевые игры.

Методы создания положительной мотивации обучаемых:

эмоциональные: ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний; информирование о прогнозируемых результатах образования.

Способы оценки результативности программы

Виды контроля

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах детей);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Подведение итогов по результатам освоения данной программы проводится в форме:

- итоговых занятий по изученным темам;
- тестирование;
- конкурсы;
- выставки детских работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Приобретенные практические навыки и теоретические знания, в процессе освоения данной программы подготовят ребенка к жизни: поведению в природе, в обществе, государстве. Пусть не все станут художниками. Это дело таланта и осознанного выбора. Занятия изобразительной деятельностью помогут сформировать творческую личность, научат мыслить смело и свободно, а это необходимо для человека любой специальности.

ЛИЧНОСТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ИЗОСТУДИИ «ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ»

Личностные результаты:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя различные источники информации, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию, самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме .
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1 год

Первый год

Вводное занятие

Введение в деятельность. Задачи и планы работы. Правила поведения обучающихся на занятиях, проводимых как в школе, так и музеях, на улицах города, на природе.

Раздел 1. Как нарисовать сказку (5 ч)

Что такое иллюстрация. Зачем нужны иллюстрации к текстам. Художники-иллюстраторы. Различные трактовки одного и того же сюжета разными художниками – иллюстраторами. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета, рисунка.

Создание своих иллюстраций к народным сказкам «Три медведя», «Гуси-лебеди», «Петушок – золотой гребешок», «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкин и др.

Раздел 2. Время и фантазия (5 ч)

Передача образа доброго и злого героя. Отражение своего восхищения мужеством и стойкостью героев. Выражение своего презрения, отрицательного отношения к жадности, лени, трусости.

Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа.

Былина. Чтение отрывка из былины. Картина В. Васнецова «Богатыри». Крупное портретное изображение богатыря, вырисовывание костюма, доспехов.

Создание портретов сказочных и фантастических персонажей.

Раздел 3. А что там за окном? (7 ч)

Выражение своего настроения при изображении природы. Какими красками можно передать всю сложность палитры осени, богатство оттенков осенней листвы. Выражение своего отношения к осени в рисунках.

Способы изображения цветов. Приемы композиционного размещения на листе изображения цветов.

Изображение животных и птиц. Выражение отношения художника в изображениях на плоскости. Изображение характера зверя или птицы в движении.

Особенности изображения подводного мира. Различные варианты изображения подводного мира. Различные варианты изображения рыбы и воды. Создание своего образа.

Способы изображения звезд и созвездий. Создание своего образа Вселенной.

В чем красота русской природы. Передача красоты родного края, гармонии жилищ с природой.

Выражение своего настроения при изображении природы.

Раздел 4. Удивительное рядом (5 ч)

Изображение различных игр и развлечений крупным планом.

Композиционное решение изображения, цветовое решение сюжетных картинок.

Сюжеты, связанные с зимними забавами, из собственных наблюдений. Изображение зимних детских игр (катание на коньках, хоккей, игра в снежки и др.)

Правила создания композиции, передача движения.

Правила дорожного движения.

Создание рисунков о правилах дорожного движения.

Раздел 5. Что бы был праздник (10 ч)

Создание цветом, гаммой красок и рисунком эмоционального настроения. Знакомство с матрешкой как игрушкой. Связать формы и декора. Хохломская роспись.

Искусство лидерства. История театральной маски. Роль маски в перевоплощении актера из одного героя в другого. Создание карнавальной маски из бумаги.

Что такое декорации. Зачем нужны декорации в спектакле. Создание рисунка-декорации «Сказочный домик».

Афиша и театральный плакат. Главная задача афиши. Текст на афише. Создание афиши к спектаклю.

Характер изображаемого настроения в графической технике – открытке. Создание открытки.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Как нарисовать сказку?	5
2	Время и фантазия.	5
3	А что там за окном?	7
4	Удивительное рядом.	5
5	Чтобы был праздник.	11
	Всего	33

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Теория	Практика	Виды деятельности
Раздел 1. Как нарисовать сказку? (5 ч)					
1	Вводное занятие. Иллюстрация к русской народной сказке «Три медведя»	1	0,5	0,5	Создание своих иллюстраций к народным сказкам «Три медведя», «Гуси-лебеди», «Петушок – золотой
2	Иллюстрация к русской народной	1	0,5	0,5	

	сказке «Гуси-лебеди»				гребешок», «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкин и др.
3	Иллюстрация к русской народной сказке «Петушок – золотой гребешок»	1	0,5	0,5	
4	Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о золотой рыбке»	1	0,5	0,5	
5	Конкурс рисунков «Мои любимые сказки»	1		1	
Раздел 2. Время и фантазия (5 ч)					
6	Портрет «Зайчик-огородник»	1	0,5	0,5	Чтение отрывка из былины. Картина В. Васнецова «Богатыри». Крупное портретное изображение богатыря, вырисовывание костюма, доспехов. Создание портретов сказочных и фантастических персонажей.
7	Фантастические персонажи сказок (Баба-Яга, Водяной, Кощей Бессмертный, Змей Горыныч)	1	0,5	0,5	
8	Былинные богатыри. Илья Муромец	1	0,5	0,5	
9	Портреты живых персонажей из сказок Дж. Родари «Приключения Чиполлино»	1	0,5	0,5	
10	Конкурс рисунков «Мои любимые герои»	1		1	
Раздел 3. А что там за окном? (7 ч)					
11	Рисунки на тему «Осенние сказки лесной феи» (акварель)	1	0,5	0,5	Способы изображения звезд и созвездий. Создание своего образа Вселенной. В чем красота русской природы. Передача красоты родного края, гармонии жилищ с природой. Выражение своего настроения при изображении природы.
12	Рисование на тему «Мы рисуем цветы»	1	0,5	0,5	
13	Рисование на тему «Братья наши меньшие»	1	0,5	0,5	
14	Рисование на тему «Птицы наши друзья»	1	0,5	0,5	
15	Рисование на тему «Подводное царство»	1	0,5	0,5	
16	Рисование на тему «Вселенная глазами детей»	1	0,5	0,5	
17	Конкурс рисунков «Красота вокруг нас»	1		1	
Раздел 4. Удивительное рядом (6 ч)					
18	Рисование на тему «Я и моя семья»	1	0,5	0,5	Сюжеты, связанные с зимними забавами, из собственных наблюдений. Изображение зимних детских игр (катание на коньках, хоккей, игра в снежки и др.) Правила создания композиции, передача движения. Правила дорожного движения. Создание рисунков о правилах дорожного движения.
19	Творческие работы на тему «Мои увлечения»	1	0,5	0,5	
20	Творческие работы на тему «Зимние забавы»	1	0,5	0,5	
21	Творческие работы на тему «Родина моя»	1	0,5	0,5	
22	Конкурс рисунков «Правила дорожные знать каждому положено»	1	1	1	
Раздел 5. Чтобы был праздник (10 ч)					
23	Конкурс на самый красивый фантик	1		1	Создание цветом, гаммой красок и рисунком эмоционального настроения. Знакомство с матрешкой как игрушкой. Связать формы и декора. Хохломская роспись. Создание карнавальной маски
24	Праздник русской матрешки. Знакомство с хохломой	1		1	
25	Изготовление новогодних карнавальных масок	1		1	
26	Рисунки-декорации «Сказочный домик»	1		1	

27	Изготовление афиши к спектаклю	1		1	из бумаги.
28	Изготовление праздничной открытки	1		1	Создание рисунка-декорации
29-33	Резерв, итоговое занятие	4	2	2	«Сказочный домик». Создание афиши к спектаклю. Создание открытки.
	Всего	33	12	21	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год

Раздел 1. Старое и новое рядом (5 ч)

Декоративно-прикладное искусство - народное искусство. Что такое декор. Виды народных ремёсел. Иллюстрации (слайды) различных видов декоративно-прикладных изделий. Основное назначение декоративно-прикладных изделий. Художественное оформление изделий. Наиболее известные народные промыслы. Народные промыслы России. Роль пряников в жизни предков, совершение обрядов и ритуалов. Время распространения: XVII-XIX века. Место производства пряников: Архангельск, Москва, Тула, Тверь, Бутурлиновка Воронежской области. Пряники вырезные и печатные. Технология выполнения печатных пряников. Показ иллюстраций с изображением пряников, зарисовок изделий народных мастеров, инструментов и приспособлений для изготовления изделий из теста. Изображение силуэта пряника из бумаги или картона. Выполнение формы-резца из фольги, Вырезание пряников из солёного теста и их декорирование. Исторический очерк. Обработка твёрдых пород поделочного камня. Камнепородное дело. Резьба. Шлифовка и полировка камня. Рельефная резьба. Мозаика из камня (мозаичный набор). Ювелирная обработка: гранение прозрачных самоцветов. Изделия из камня. Обработка мягкого камня. История развития художественной обработки металла. Приёмы обработки металла: ковка, фигурное литьё, чеканка, сварка, гравировка, высечение ажурных узоров. Показ образцов. Декоративная роспись на металле.

Раздел 2. Сквозь мглу веков (4 ч)

Деревянные игрушки русских мастеров. Слайды, фотографии. Исторические зоны изготовления игрушек: Север, Поволжье, Подмосковье. Технические и художественные приёмы резьбы и росписи. Коники, коньки-горбунки, каретки, матрёшки, татарушки, майданские игрушки, шуйская игрушка. Подмосковная игрушка. Богородская игрушка. Тверская токарная игрушка. Абрамцево-кудринская резьба.

Украшение жилищ резьбой на воротах, карнизах, окнах. Искуснейшая резьба для отделки гребней, чаш, ложек, деревянных и костяных рукояток ножей. Резные прялки Вологодской губернии. Терем, резной орнамент и роспись на фасаде. Узоры для резьбы по дереву. Изготовление декоративных элементов из бумаги (вырезанки). Игра-соревнование «Украшаем теремок», «Фасад сказочного дома».

Историческая справка о возникновении промысла изделия из бересты. Художественная обработка из бересты: плетение, изготовление изделий из пластовой бересты, тиснение, резьба, роспись по бересте. Шемогодский художественный промысел. Северорусские промыслы по росписи берестяных изделий: Пермгорская роспись; Уфтяжский промысел; Тагильская роспись.

Видеофильм. Плетение из лозы. Изделия из лозы. Места лозоплетения. Видеофильм, слайды. Показ изделий из соломки. Видеофильм.

Скульптуры из соломки. Плетение: ёмкости для хранения зерна, корзинки, шкатулки, декоративные сувениры.

Выполнение аппликации из соломы по самостоятельно составленной композиции по эскизу на картоне.

Знакомство с забавными игрушками из села Богородское Московской области. Фото, слайды, репродукции образцов деревянной резной игрушки из Богородска. Медведь - главный персонаж в богородской игрушке. Плешковская глиняная игрушка-забава: двухголовые кони, олени, птицы. Выполнение эскиза игрушки во фронтальном (профильном) положении. Изготовление игрушки из пустых спичечных коробков. Конкурс «Необычная игрушка».

Раздел 3. Немеркнущая красота (6 ч)

Историческая справка происхождения промысла. Место нахождения: Вологда, Вятка, Елец, Торжок Тверской области. Время основания - XII век. Показ слайдов, фотографий кружевных изделий. Вологодское кружево. Вятское кружево. Елецкое кружево. Кружевное шитьё (Торжок). Оренбургский пуховый платок. Стилистика рисунков, различные сочетания элементов кружев.

Что такое вышивка. Историческая справка о древнерусском шитье. Популярность произведений русских вышивальщиц с XII века. Знакомство с произведениями: фото, слайды, репродукции. Красота народного орнамента в вышитых изделиях. Приёмы и способы вышивки разных местностей. Север нашей страны - вышивка в технике белой и цветной глади, белой строчки, цветной перевиты, тамбурного шва. Вышивки средней полосы (Рязань, Владимир, Каира, Торжок) - многоцветность. Владимирский шов с преобладанием красного цвета. Торжокское золотое шитьё. Изделия местных вышивальщиц. Составление эскиза праздничного узора для салфетки. Выбор техники выполнения: вышивка тамбурная, владимирская гладь, крестом.

Народный костюм - образ Вселенной. Иллюстрации южнорусского и северорусского женских костюмов, мужской русской одежды, женских и девичьих уборов, иллюстрации женских рубах, детские народные костюмы, кокошник, лапти, сапожки. Узоры на рубахе - украшение и оберег. Вышивание узоров: ворот, низ рукава, плечье, подол рубахи. Узоры вышивки: ромбы и квадраты с точками посередине, невиданные цветы и диковинные деревья, птицы и животные - символика узоров. Понёва, передник в южнорусских женских костюмах. Сарафан (с XI века), душегреи, телогреи в северорусском женском костюме. Девичьи головные уборы: рясны, обруч, повязка, лента, венец. Женские головные уборы: кичка, сороки, кокошник, платок. Детали мужского костюма: рубаха, штаны (порты), зипун, кафтан. Старинная русская обувь: лапти, онучи, сапоги, чёботы, коты.

Выполнение узора на шаблонах женской рубахи.

Нагрудные украшения: гривны - металлические обручи из меди, серебра или золота (показ фотографий); ожерелья и бусы из драгоценных камней, стекла; бусины на шнурке или нитке (гайтаны), цепочки и шнуры, монеты, нанизанные на нитку. Сбруя - огромное количество нагрудных украшений. Ожерелье - украшение типа воротника, плетёного из бисера, стекляруса (фотография), янтаря, жемчуга. Показ слайдов и иллюстраций с изображением украшений. Рисование нагрудных украшений, сбруи, кокошника.

Краткие сведения из истории росписи тканей. Батик - искусство росписи тканей. Батик в России с X века. Первая шелкоткацкая фабрика А. Малютина в Москве в 1714 году. Техника исполнения набойки. Техника ручной росписи ткани - холодный батик. Разновидности росписи. Фотографии, слайды. Творческие задания по созданию собственных композиций. Выполнение эскиза акварельными красками. Перенесение эскиза на ткань, натянутую на рамку. Выполнение росписи ткани.

Подбор и демонстрация слайдов и настоящих платков. Русские шали. Шёлковые расписные платки (батик). Городецкие золотые шали. Павловопосадские платки. Оренбургский пуховый платок. Искусство росписи платков. Роспись симметричная и асимметричная. Орнамент (узор) растительный и геометрический. Формы платков. Расписные платки Павловского Посада (XIX век). Цветы Павловского Посада - яркие, как будто живые розы, щедро рассыпанные по чёрному, синему или вишнёвому полю, или редящие маки, пионы, колокольчики. Технология набивки узора на ткань при помощи резных деревянных печатных форм. Композиционный акцент на углы и кайму. Цветы собраны в букеты, заключены в медальоны различных форм и дополнены геометрическими фигурами из орнаментальных полос или цветочных гирлянд. Эскиз росписи платка (форма платка выбирается учащимися).

Раздел 4. Добрых рук мастерство (9 ч)

Керамика - обожжённая глина. Виды керамики: терракота, майолика, фаянс, фарфор. Способы приготовления керамики. Изделия из керамики. Приёмы росписи керамики. Скопинская керамика. Псковская керамика. Гжельская керамика. Тверская керамика.

Историческая справка. Места расположения народных промыслов, изготавливающих глиняную игрушку. Просмотр видеосюжетов о промыслах. Особенности глиняных игрушек разных промыслов.

Историческая справка развития промысла. Место возникновения промысла - с. Дымково Кировской области. Ассортименты игрушек: свистульки, уточки-крылатки, барашки, лошадки, всадники на конях; барыни, няньки, кормилицы, водоноски; лихие гусары; крупные фигуры зверей и птиц, композиции-сценки.

Особенности дымковской игрушки. Образцы игрушек. Стиль росписи: на белом фоне малиновые, красные, зелёные, жёлтые, оранжевые, синие узоры. Узоры: овалы, точки, полосы, клетки, круги. Праздник свистульки. Лепка по мотивам дымковской игрушки (птички, барыня) из пластилина. Конструирование на бумаге элементов росписи по мотивам дымковской росписи.

Исторический аспект развития промысла. Место нахождения: село Филимоново Тульской области. Особенности филимоновской игрушки: вытянутые пропорции, мягкие очертания форм.

Ассортимент игрушек: крестьянки, мужские фигуры, животные- свистульки: коники, коровки, бараны, олени-растопырки, птицы, фантастические существа.

Любимые цвета филимоновских игрушек - малиново-красный, жёлтый и изумрудно-зелёный. Элементы росписи. Показ образцов. Лепка по мотивам филимоновской игрушки. Роспись на бумаге шаблонов игрушек.

Историческая справка появления промысла. Место нахождения: Русский Север, Каргопольский район Архангельской области. Особенности каргопольской игрушки: приземистые фигуры людей и животных.

Ассортимент игрушек: деревенские бабы и мужики; конь Полкан; звери; птицы.

Роспись в ярких или приглушённых тонах, узоры и древние символы солнца - большие огненно-красные круги, кресты, а также мотивы зёрен, хлебных колосьев и веточек растений. Лепка из глины игрушки. Роспись игрушки по мотивам каргопольской игрушки.

Исторический очерк возникновения и развития промысла. Торжокская игрушка: фантастические птицы-павы, уточки, пеночки, зяблики, свистульки с «налепами» - петушок, курочки, голубь, лошадка, козлики, котики, собачки, зайчики и др. Отличительные особенности игрушки. Технология изготовления игрушки. Роспись игрушки. Изготовление игрушки. Разработка и изготовление своей игрушки. Разработка эскиза росписи игрушки.

Исторический очерк возникновения промысла. Видеофильм. Глиняная игрушка, фигуры различных домашних и диких животных, всадников, солдат, барышень. Фигурки-свистульки. Медведи и всадники - самые распространённые игрушки. Приёмы компоновки фигур, их лепка, декоративное оформление. Цвета от светло-бежевых до красно-коричневых. Неровный обрез фигуры - особенность скопинской игрушки. Лепка из белой глины, глазирование. Цвета глазури: жёлтая, синяя, коричневая. Разработка эскиза росписи игрушки.

Исторический аспект развития промысла. Время возникновения. Игрушки Воронежской губернии: барыня, крепко прижимающая к груди спелёнатого ребёнка; барыня со скрещёнными руками на груди; лошадь с седоком; индюк; козёл; утка с утятами; птичка жаворонок; свистулька-соловейка. Показ фотографий, слайдов. Знаки-обереги, применяемые при насечке или росписи воронежских игрушек. Стиль росписи. Лепка по образцу, по заданным условиям, художественная роспись.

Время и место появления промысла. Мастер Ларион Зоткин. Изделия: свистульки в виде фигурок животных с длинным туловищем, короткими широко расставленными ногами, пластично выгнутой шеей, маленькой, тщательно вылепленной головкой, большими глазами - углублениями. Роспись яркими эмалевыми красками в самых неожиданных сочетаниях. Окрас: тёмно-красный, ярко-голубой, коричневый. Сказочные существа неведомой породы. Лепка.

Раздел 5. Русские узоры и орнаменты (8 ч)

Фотографии изделий из Городца. Городецкая роспись: цветовая окраска: розовый, голубой, красный, синий, для «оживки» - белый; орнамент растительный, купавка и розан, веточки, изображения птиц и коней.

Техника выполнения росписи, замаскировок, усложнение формы цветка, рисование сердцевин и дужки лепестков, белая обводка (штрихи, дуги, лепестки, точки). Выполнение эскиза росписи доски для резки хлеба, украшение его по мотивам городецкой росписи.

Как появилась первая матрёшка. Время появления - XIX век. Авторы первой матрёшки: Василий Звёздочкин (выточил матрёшку), Сергей Малютин (расписал матрёшку). Виды матрёшек. Показ слайдов.

Матрёшка из Загорска: форма широкая, сужается и утолщается, без резкой границы. Она в сарафане, кофточке с вышивкой, ярком платке и переднике. В руках держит узелок, корзину или цветок.

Матрёшка из Семёнова: форма вытянутая. У неё большой яркий букет цветов, который украшает всю фигуру, разноцветные платки, край платка украшен цепочкой небольших бутонов.

Матрёшка из Полохова-Майдана. Вся фигура закрыта листьями, буйно цветущими ветками цветов, ягодами. Яркий чёрный контур рисунка объединяет все цвета.

Воронежская матрёшка. Яйцевидная форма. Она в чёрной юбке- поневе, в красную клетку, в рубахе с орнаментом, в красном платке.

Песни «Русская матрёшка» (слова Ю. Жулькова, музыка В. Казенина), «Матрёшки» (слова А. Шигаева, музыка В. Гурьева). Роспись шаблонов матрёшки.

Золотые узоры хохломы. Историческая справка возникновения промысла. Место нахождения: с. Хохлома Нижегородской области. Время возникновения - XVII век.

Особенности художественной росписи по дереву хохломы:

цветовая окраска росписи: чёрный, красный, золотой;

основные элементы орнамента: ягоды, листики, травинки, птицы;

криуль - извивающийся стебель, основа растительного хохломского узора;

секрет «золота» хохломы.

Показ изделий хохломы, фотографии изделий Хохломы: чаш, ковш, ложек, тарелок, поставцов, супниц и т.д. Выполнение узоров «цветок» и «горошины» на альбомном листе. Роспись шаблона лопатки по образцу. Придумывание формы предмета, расписывание его растительным орнаментом с ягодами или цветами в стиле хохломской росписи.

Историческая справка возникновения промысла. Место нахождения: село Гжель и др. Московской области. Особенности гжельской майолики: формы, лепные украшения, нарядная роспись. Ассортимент изделий: художественная керамика, посуда, игрушки, скульптурки людей, животных, сценки из жизни. Показ образцов. Приёмы росписи: мазок с тенями, линии (прямые, кривые, волнистые, спиралевидная, округлая), цветки, усики. Цвета росписи - синие, белые. Вырезание из бумаги формы посуды. Роспись по мотивам гжельской росписи.

Историческая справка о появлении промысла. Время возникновения - XVIII век. Место нахождения с. Жостово Московской области. Роспись по металлу. Подносы. Показ слайдов, фотографий. Разная форма подносов. Форма определяет композицию. Художественные приёмы росписи жостовских мастеров, поэтапный рисунок; зама- лёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка. Придумывание своей формы подноса. Конструирование подноса из тонкого картона, украшение его цветной росписью по мотивам цветочных композиций жостовских подносов.

Историческая справка происхождения промысла. Показ слайдов и игрушек - матрёшка (тарарушка), копилка-грибок, деревянная посуда. Майдановский орнамент. Два варианта росписи: пейзажный мотив (композиционный сюжет) и растительный орнамент (роза, ветвь из яблок и клубники с чередующимися зелёными и синими листьями). Приёмы росписи. Обязательный приём майдановской росписи: «наводка» (обводка рисунков чёрным цветом), применение ярких анилиновых красок. Краски масляные и клеевые. Цвета красок: синяя и зелёная, красная и жёлтая. Для получения оттенка их смешивают. Белый фон самого дерева - пятый цвет. Составление и роспись эскиза узора в стиле майдановской росписи.

Историческая справка возникновения лаковой миниатюры. Видеофильм. Русская лаковая миниатюра. Палехская лаковая миниатюра. Темы изображения: сценки чаепития, крестьянские посиделки, тройки зимние, летние, народные гуляния. Миниатюрная живопись на

объёмной форме. Изделия палехских мастеров. Особенности росписи: на чёрном фоне, на ярком пятне изображены композиции. Федоскинская миниатюра - вид традиционной лаковой миниатюрной живописи масляными красками на папье-маше. История возникновения производства из папье-маше. Особенности федоскинской миниатюры. Роспись в стиле палехской росписи.

№ п/п	Содержание	Всего часов
1	Раздел 1. Старое и новое рядом	5
2	Раздел 2. Сквозь мглу веков	4
3	Раздел 3. Немеркнущая красота	6
4	Раздел 4. Добрых рук мастерство	9
5	Раздел 5. Русские узоры и орнаменты	8
6	Резерв	2
	<i>Итого</i>	34

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	практика	Виды деятельности
Раздел 1. Старое и новое рядом (5 ч)					Выполнение формы-резца из фольги, Вырезание пряников из солёного теста и их декорирование. Исторический очерк. Обработка твёрдых пород поделочного камня. Мозаика из камня (мозаичный набор). Приёмы обработки металла: ковка, фигурное литьё, чеканка, сварка, гравировка, высечение ажурных узоров. Показ образцов. Декоративная роспись на металле.
1	Центры народного искусства	1	0,5	0,5	
2	Печатные пряники	1	0,5	0,5	
3	Художественная обработка камня	1	0,5	0,5	
4	Художественная обработка металла	1	0,5	0,5	
5	Народное искусство родного края	1	0,5	0,5	
Раздел 2. Сквозь мглу веков (4 ч)					Выполнение аппликации из соломы по самостоятельно составленной композиции по эскизу на картоне. Выполнение эскиза игрушки во фронтальном (профильном) положении. Изготовление игрушки из пустых спичечных коробков. Конкурс «Необычная игрушка».
6	Деревянная игрушка	1	0,5	0,5	
7	Резная сказка	1	0,5	0,5	
8	Художественные изделия из бересты, лозы, соломки	1	0,5	0,5	
9	Забавные игрушки	1	0,5	0,5	
Раздел 3. Немеркнущая красота (6 ч)					Выполнение узора на шаблонах женской рубахи. Показ слайдов и иллюстраций с изображением украшений. Рисование нагрудных украшений, сбри, кокошника.
10	Кружева	1	0,5	0,5	
11	Народная вышивка	1	0,5	0,5	

12	Народный костюм	1	0,5	0,5	
13	Украшения к народному костюму	1	0,5	0,5	
14	Роспись тканей	1	0,5	0,5	
15	Платки	1	0,5	0,5	
Раздел 4. Добрых рук мастерство (9 ч)					
16	Художественная керамика	1	0,5	0,5	Разработка и изготовление своей игрушки. Разработка эскиза росписи игрушки. Лепка по образцу, по заданным условиям, художественная роспись.
17	Русская глиняная игрушка	1	0,5	0,5	
18	Дымковская игрушка	1		1	
19	Филимоновская игрушка	1		1	
20	Каргопольская игрушка	1		1	
21	Торжокская игрушка	1		1	
22	Скопинская игрушка	1		1	
23	Воронежская игрушка	1		1	
24	Абашевская игрушка	1		1	
Раздел 5. Русские узоры и орнаменты (10 ч)					
25	Народная роспись	2	0,5	1,5	Выполнение эскиза росписи доски для резки хлеба, украшение его по мотивам городецкой росписи. Роспись шаблона лопатки по образцу. Придумывание формы предмета, расписывание его растительным орнаментом с ягодами или цветами в стиле хохломской росписи. Роспись по мотивам гжельской росписи. Придумывание своей формы подноса. Конструирование подноса из тонкого картона, украшение его цветной росписью по мотивам цветочных композиций жостовских подносов. Составление и роспись эскиза узора в стиле майдановской росписи. Роспись в стиле палехской росписи
26	Разные виды матрёшек	2	0,5	1,5	
27	Хохломская роспись	1	0,5	0,5	
28	Узоры Гжели	1		1	
29	Жостовская роспись	1		1	
30	Роспись Полхова Майдана	1	0,5	0,5	
31	Русская лаковая миниатюра	1	0,5	0,5	
32	Искусство финифти	1	0,5	0,5	
Всего		34	11,5	22,5	

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Овладевать языком изобразительного искусства:

иметь представление о видах изобразительного искусства (*архитектура, скульптура, живопись, графика*);

понимать и уметь объяснять, что такое *скульптура, рельеф, силуэт, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, резьба по дереву, фактура, декор, колорит*;

знать виды рисунка (*набросок, зарисовка, технический рисунок, учебный рисунок, творческий рисунок*);

знать и уметь объяснять, что такое *горельеф, барельеф, контррельеф*;

уметь описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

учиться чувствовать *образный характер* различных произведений искусства, замечать и понимать, для чего и каким образом художники передают своё отношение к изображённому

на картине;

учиться воспринимать эмоциональное звучание тёплых или холодных цветов и колорита картины.

3. Различать и знать, в чём особенности различных жанров изобразительного искусства. Дальнейшее овладение навыками:

☐ рисования цветными карандашами;

☐ рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);

☐ аппликации;

☐ гравюры;

построения растительного орнамента с использованием различных видов его композиции;

различных приёмов работы акварельными красками;

работы гуашевыми красками.

4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

☐ живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);

☐ графика (иллюстрация);

☐ пейзаж

☐ народные промыслы.

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Необходимое оборудование и оснащение кабинета ИЗО	Имеется в наличии (кол-во единиц)
1. Материально техническое обеспечение учебной деятельности	
1.2. Рабочее место обучающегося	
Стол ученический	15
Стул ученический	30
Компьютер для учащихся	1
2. Учебно-методическое и информационное обеспечение	
2.1. Программно-методическое обеспечение	
Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования	1
Примерная основная образовательная программа основного общего образования	1
Программы отдельных учебных предметов, курсов по изобразительному искусству; как часть основной образовательной программы основного общего образования общеобразовательной организации.	1
2.2. Инновационные средства обучения.	
2.2.1. Специализированный программно-аппартный комплекс педагога (СПАК)	
Персональный компьютер	1
Мультимедиа проектор + экран/интерактивная доска	1
Печатное, копировальное, сканирующее устройство (МФУ)	1
Печатное устройство (принтер цветной печати)	1
Документ-камера	1
Музыкальный центр	1
2.2.2. Специализированный программно-аппартный комплекс обучающегося (СПАК)	

Графические планшеты	15
Персональный компьютер	1
2.2.3.Электронные информационные образовательные ресурсы	
Комплект электронных приложений, как составляющая часть учебника по изобразительному искусству (5-7 кл.)	1
2.3.Традиционные средства обучения (в количестве. Необходимом для организации индивидуальной и групповой работы)	
Комплекты традиционного учебного оборудования, дидактических материалов (учебные пособия, муляжи, макеты и др.), демонстрационных и раздаточных материалов по всем разделам программы, обеспечивающие освоение программы по изобразительному искусству	1
Комплект учебно-методической литературы по изобразительному искусству в соответствии с учебно-методическим комплексом	1

ЛИТЕРАТУРА

1. Александров, В.Н. История русского искусства / В.Н. Александров. –Минск: Харвест, 2004.
2. Богуславская, И.Я. Русская глиняная игрушка / И.Я. Богуславская. - Л.: Искусство, 1975.
3. Бубнова, Е.А. Старый русский фаянс /Е.А. Бубнова. – М.: Искусство, 1973
4. Гнедич, П.П. Русское искусство / П.П. Гнедич. – М.: Эксмо, 2011.
5. Игрушка. Ее история и значение: Сборник статей / Под ред. Н.М. Бартрама. - М.: Издательство Сытина, 2001.
6. Любимов, Л.Д. Искусство Древней Руси / Л.Д. Любимов. – М.: Просвещение, 1981.
7. Сборник программ внеурочной деятельности. М.: БАЛАОС , 2013
8. Художественная энциклопедия. – М.: РОСМЭН, 2007. Энциклопедия живописи. М.: Эксмо, 2010.